



Eksamen nr. 2

Forberedelsestid: 60 min.

Eksamination og votering: 30 min.

- Se video: Intro
- Forbered opgaven
- Se video: Eksamen 2
- Diskuter elevens præstation og giv en karakter
- Se video: Votering
- Konkluder hvad der lægges vægt på

Redaktionen har bestræbt sig på at citere bilagene i hht. god skik og brug. Skulle nogens ophavsret være krænket bedes de kontakte PTV film.

Fokus Det sproglige stofområde.

Forløb Sproget og verden.

Materiale *Tekst 1.* Jokeren feat. Blæs Bukki: "Gå væk!" (2009).
Tekst 2. Tom Kristensen: "Fribytter" (1920). Læst tekst.
Tekst 3. Rudolf Broby-Johansen: "Forsvarstale i Københavns Byret" (1923) - uddrag.
Læst tekst.
Bilag 1. Musikvideo til *Tekst 1* - vedlægges.

Instrukser Lav en analyse og fortolkning af tekst 1 med udgangspunkt i komposition, ordvalg og rim.
I din perspektivering kan du inddrage de øvrige tekster. Du må naturligvis gerne inddrage helt andre læste tekster.



Jokeren feat. Blæs Bukki: "Gå væk!" (2009)

[Jokeren]

Jeg har en storbyattitude,
plus en permanent skunk-psykose,
for min bong den osede op i 34 dubb¹ i min symbiose,
med Blæs Bukki & Den Gale Pose.

Vi tog hele vejen, kom tilbage igen.
Vi tog ud som drenge, kom tilbage som mænd.
Og vi opfandt dansk rap som vi kender den,
så nu er vi klar igen, nu samler vi enderne.

[Blæs Bukki]

Den går rangi-dangi-dangi-dang dikki dikki,
vi går tilbage som hårsukum og 20 viking.
Træder kun frem når tiden er klar,
80'erne er færdige få dem væk i en fart.

Det går range-dege-de-dang-de-dang sukki sukki,
hva' mit navn? Blæs Bukki!
Så hvis du graver dit liv og alt det lort der følger med,
kom gi' mig kærlighed.

[Jokeren]

Det går ind, kærlighed - ni liv,
med så mange rap-flows,
som vi ku' blive ved.
Vi de old school'
nye skoleinspektører,
og du er busted² så det er klart du har røde ører.
Jeg sagde: se på mig,
jeg har ondt af dig,
du fucker med Jok's, det var dumt af dig.
Nu skal du op og stå skoleret,
vi ta'r på dansk lyrik til du bli'r skoletræt.

[Omkvæd, Jokeren & Blæs Bukki]

Na na na flammer brænder dig, men du kan ik' sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.
Na na na flammer brænder dig, men du kan ik' sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.

¹ *dubbs* - håndtegn

² *busted* - taget i at rappe

[Jokeren]

Vi har en udvidet familie,
en feudaløkonomisk form for velvilje.
Ting skifter hænder ligesom maksje moksje Jok's,
jeg' så hard man sku' tro jeg var på drugs.
For jeg spankulerer rundt som en påfugl,
råber: FC!!, ind i hovedet på en blå-gul,
og jeg' så cool, at jeg ku' gå på søerne,
for vi har probs helt fra jylland til øerne.

[Blæs Bukki]

Range-degang-ge-sikke-de-sang.
Vi holder mikrofoner, holder kaffe, holder croissant.
Holder bollerne højt, og psykologen igang,
og sprøjter gas i dit øre, med denne her sang.

Sang-ge-se-sang-gesang som jeg synger,
med Joker J og hele verden nynner med,
for jeg' en abstrakt, selvskabt hitmaskine,
og hvis jeg gad, så ku' jeg kneppe som en fucking kanin.

[Jokeren]

Jeg rapper for de intelligente,
alle dem som digger en subtil pointe.
Men spytter³ ligesåvel for de dysprimitive,
citerer Nietzsche, hver gang vi er stive.
Jeg ik' en rapper på druk,
jeg' en dranker på bedre tanker,
knivskarp så vær sikker på der vanker.
For du blir spist hvis du leger med ilden,
og alt jeres bøf⁴, det bli'r fejlet af grillen.

[Omkvæd, Jokeren & Blæs Bukki]

Na na na flammer brænder dig men du kan ikk sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.
Na na na flammer brænder dig men du kan ikk sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.

Na na na flammer brænder dig men du kan ikk sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.
Na na na flammer brænder dig men du kan ikk sige nej.
Viser vej, ulven spiser dig, hvis du render efter mig.

[Video](#)

³ spytter - rapper

⁴ bøf - rap der skal ramme en modstander

Tom Kristensen (1893-1974)

Er en Fribytter ikke en Sejler,
der flakker fra grønt til rødt
og vågnende stirrer mod Livet,
men søvnigt mod alt, som er dødt?
Og ligger han ikke og døser
i læ af Latinersejlet
og ser på de vilde Lande,
som i Havet står omvendt spejlet?

Er en Fribytter ikke en samler,
der spejler Alverden lyst:
- Den kalkhvide Havneby kravler
fra Havet mod blå Bjærges Kyst!
- Af Templernes knaldrøde Porte
bedåres de sorte Svaner!
- Den solhvide Sky forfølges
af de hidsige, mørke Traner!

Er en Fribytter ikke en Drømmer
med Sind som et Vands Metal
og Syner som Frugttræers Blade
i drejende, funkende Fald?
Og blir ej den spejlblanke Flade
at Drømmenes Ånde dugget,
når Frugttræers hvide Blade
på et sølvstille Vand bliver vugget?

Er en Fribytter ikke en Skaber,
der kæntrer med sjæleblank Ro
for atter at støbe sig Syner
med lysere, farverig Tro,
for atter med voldsomme Hænder
af skabende Evne krummet
at slynge sin indre Verden
med dens Flammehjul ud i Rummet?

Rudolf Broby-Johansen: "Forsvarstale i Københavns Byret" - uddrag.

/.../

5 I et kunstværk kan altså ikke ændres, slettes eller tilføjes, det er en helhed bygget op efter netop sin egen indre lov (hvert kunstværk har sin lov!) hvor hvert eneste led har sin nødvendighed. Dette er netop karakteristisk for det rene kunstværk - som nogle kalder det ekspressionistiske kunstværk - at der intet tilfældigt findes, at det eksempelvis ikke arbejder med associationsvirkninger, som altid er tilfældige /.../

10 Jeg har fremført disse æstetiske bemærkninger, fordi jeg ikke vil beskyldes for at have skrevet digte i den ene eller den anden hensigt. De er blevet til ud fra en indre, kunstnerisk nødvendighed, nøjagtig som de er, og kunne ikke være det mindste anderledes, end de er i nogen henseende. Det er klart, at mit bevidsthedsliv så atter er bestemt af liv og forhold, således som jeg lever og ser dem, klart, at et nutidsmenneske, der ikke er for fej eller imbecil til at se sin samtid i øjnene, ikke har bevidstheden fyldt af elverdans og elskovsdrømme. Den, der blot i ringeste grad har sét, må være fyldt af isnende rædsel. Den, for hvem det engang er blevet virkelighed, de militære millionmord og kapitalens sjælelige milliardmord, 15 der i denne epoke med glimrende præcision kvæler de sidste rester af den kultur, vi endnu har tilbage som ramponeret arvegods fra Syrien og Hellas, hans tanker må kredse om det forfærdelige. De vil også gøre det, om de spærrer ham inde i et fængsel eller galehus.

22. januar 1923